

## ANEXO V

### MODELO DE PLANO DE TRABALHO

#### A – FICHA CADASTRAL e VALOR DA PROPOSTA

<b>1. CADASTRO DA ENTIDADE</b>		
A) <b>NOME:</b> INSTITUTO PABLO HENRIQUE		
B) <b>CNPJ:</b> 38.374.398/0001-07		C) <b>LOGRADOURO:</b> RUA AMADEU FUENTES
D) <b>Nº.</b> 380	E) <b>BAIRRO:</b> JARDIM MIRAMONTES	F) <b>DATA DE EMISSÃO DO CNPJ:</b> 30/07/2020
G) <b>MUNICÍPIO:</b> FRANCA		H) <b>CEP:</b> 14409-501
K) <b>DDD:</b> 016	L) <b>TELEFONE (S):</b> 99050-1669	M) <b>FAX:</b> NÃO TEM
N) <b>E-MAIL:</b> institutopablohenrique@hotmail.com		O) <b>SITE:</b> <a href="http://www.institutopablohenrique.com.br/">http://www.institutopablohenrique.com.br/</a>
<b>2. DIRIGENTE REPRESENTANTE LEGAL</b>		
A) <b>NOME:</b> NAJARA CRISTINA BARBOSA CARVALHO		B) <b>CPF Nº:</b> 351783498-06
C) <b>RG Nº:</b> 40.628.333-3	D) <b>ÓRGÃO EXPEDIDOR:</b> SSP/SP	E) <b>CARGO OU FUNÇÃO:</b> PRESIDENTE
F) <b>DURAÇÃO</b> <b>MANDATO:</b> 4 ANOS	G) <b>DATA DA POSSE:</b> 22/07/2020	
H) <b>LOGRADOURO:</b> AV. ALBERTO BARBOSA DE ANDRADE		
I) <b>Nº.:</b> 5041	J) <b>BAIRRO:</b> RESIDENCIAL NOSSO LAR	K) <b>MUNICÍPIO:</b> FRANCA
L) <b>DDD - FONE</b> FIXO	M) <b>DDD – CELULAR:</b> 16 99601-3280	N) <b>FAX:</b> não tem
O) <b>E-MAIL:</b> institutopablohenrique@hotmail.com		
<b>3. VALOR DA PROPOSTA DE PLANO DE TRABALHO</b>		
R\$59.850,00		
<b>1. TÍTULO DO PROJETO</b>		
MusicAÇÃO: Entre nós e notas		
<b>2. OBJETO DA PARCERIA</b>		
I. <b>Artes Cênicas: Música;</b> Proporcionar acesso a musicalização como forma de viabilizar vivências musicais e buscar		

fortalecimento de vínculos familiares e comunitários prezando pela singularidade biopsicossocial de cada um preservando vínculos sociais, a concretização de princípios sócioeducativos, emancipadores, a aquisição de valores de direitos e deveres, a solidariedade, o aprimoramento do desenvolvimento cognitivo, bem como a construção de vivências intergeracionais.

### **3. DESCRIÇÃO DA REALIDADE**

#### **Caracterização da Macroárea e dos serviços ofertados**

Situada no interior do estado de São Paulo, a 74ª maior cidade brasileira (de acordo com o IBGE<sup>1</sup>), em 2010, Franca contava com uma população de 318.640 habitantes com estimativa de alcançar 355.901 habitantes em 2020.

Segundo o mesmo órgão, o IDH da cidade é considerado alto avaliando os devidos indicadores pertinentes.

Embora os dados apontem melhora no indicador, a história factual demonstra, como tantas outras cidades do Brasil, Franca cresceu acompanhada de sinais de desigualdade pontuados pela ausência ou acesso precário a bens e serviços coletivos para uma parcela da população e um histórico de migração da população rural para a zona urbana em função da ampliação e desenvolvimento substantivo de sua área industrial. Entre a década de 70 e o ano 2000, a população urbana da “cidade do calçado” adensou em 207,3%. Uma expansão considerável em 30 anos.

Expansão cujo significado extrapola os aspectos quantitativos.

A partir do crescimento industrial e econômico, milhares de trabalhadores rurais migraram para a cidade com o intuito de buscar melhores condições de vida e trabalho.

Esse processo gerou, na cidade novos impactos econômicos, sociais e culturais (Plano Municipal de Assistência Social 2014 – 2017m p. 21).

A região norte, alvo deste projeto, é composta por 45 bairros, e o projeto se mostra de extrema importância, visto que a prática de cultura, lazer e entretenimento através da arte da música tem escassas ações pares na região.

O público alvo deste projeto é população em situação de vulnerabilidade e risco social, que tem seu cotidiano marcado pela ausência ou precário acesso a bens e serviços, onde lhes é furtando o direito à educação, à saúde, à cultura, e o desenvolvimento integral de suas potencialidades.

É importante destacar que nesse contexto de Pandemia, atendemos famílias com demanda por benefícios eventuais e apoios materiais para atender suas necessidades básicas, isto posto, acesso à cultura, artes e lazer praticamente foram inexistentes, principalmente para o público mais

vulnerável.

Observamos que alguns determinantes sociais como o isolamento social, a fragilidade das relações de trabalho, a situação de insegurança alimentar, a situação de dependência dos membros com deficiência e ou comorbidades graves, processos de adoecimento fragilizam as relações familiares e demandam maior atenção e acompanhamento por parte da rede de serviços. A rede socioassistencial de Franca é composta por equipamentos públicos, como os CRAS e CREAS, já os serviços previstos na Tipificação Nacional dos Serviços Socioassistenciais tem sido executados em sua maioria pelas entidades e organizações de assistência social, referenciados aos equipamentos públicos, de acordo com o nível de complexidade. O Instituto Pablo Henrique está localizado na região norte da cidade, onde conta com a presença de um 1 CRAS e 4 Unidades Básica de Saúde. Há também outras entidades que ofertam serviços de proteção social básica para crianças, adolescentes e idosos, duas unidades do serviço de Residência Inclusiva, uma entidade que oferta serviço no domicílio para pessoas idosas e pessoas com deficiência (ADEFI) e uma unidade de Acolhimento de Pessoas em Situação de Rua na modalidade Abrigo e Casa de Passagem, bem como a Unidade Municipal da APAE. Conta com creches, Escolas Estaduais e Municipais. A instituição fica próxima a alguns equipamentos de lazer como: o Parque de Exposição Fernando Costa, o Horto Florestal, há proximidade em praças e academia ao ar livre. O Pronto Socorro Municipal e os serviços auxiliares também estão presentes no território. Na região, é perceptível que a violência urbana, o aliciamento ao uso e tráfico de drogas é uma realidade muito presente na região, principalmente nos bairros próximos a instituição. A região conta com o transporte público, sendo que parte da frota é acessível para pessoas com deficiência.

A cidade de Franca possui um rico e diversificado patrimônio cultural, seja na música, teatro, dança, artes plásticas, artesanato, cultura tradicional e/ou popular, emergindo também novas demandas, como são os casos de grupos de cultura de rua, do Hip Hop, cultura digital, design, moda, culinária etc. Essas expressões culturais mais recentes são fruto das transformações sociais resultantes de políticas inclusivas e afirmativas; especialmente, daquelas que se referem a questões étnicas e de gênero, de transformações nas formas de produção e nas relações sociais. Assim, tal diversidade exige a construção de políticas culturais diferenciadas e articuladas com os interesses desses atores socioculturais.

O Instituto Pablo Henrique fundado em 22/06/2020 na cidade de Franca, teve seu início marcado por atividades culturais, biblioteca com contação de histórias, atividades voltadas ao apoio

pedagógico de crianças no contra turno escolar, atividade de capoeira, musicalização, apoio jurídico, atendimento psicopedagógico, atendimento psicológico, atendimento em reiki, terapia holística, acupuntura, atendimento em fisioterapia, atendimento em nutrição, atividades de artesanato, além de cursos e Palestras multidimensionais; todos de forma gratuita, voltados para a população em vulnerabilidade da região norte e adjacências do município de Franca.

A receita da entidade provém de recursos financeiros de campanhas e eventos promovidos pela OSC, doações, manutenção de bazar permanente, associados e parceria através de voluntariado (profissionais liberais) e com a iniciativa privada, acreditando no poder da transformação de maneira sustentável a realidade da população vulnerável submetidos a privações e em estado de vulnerabilidade financeira e social. Atuamos no sentido de proporcionar o desenvolvimento de comunidades, contribuindo para formar cidadãos capazes e independente e fortalecendo os seus laços sociais. O Instituto atende em suas atividades em média 90 usuários/ mês com idades entre 04 anos e 80 anos.

#### **4. PERÍODO DE EXECUÇÃO**

**Início:**

ASSINATURA DO CONTRATO / 2022

**Final:**

DATA DE VIGÊNCIA DO CONTRATO / 2023

#### **5. PÚBLICO ALVO**

Crianças, adolescentes, jovens e adultos e suas famílias.

#### **6. LOCAL DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**

Sede do Instituto Pablo Henrique

#### **7. METODOLOGIA DA FORMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO**

As crianças e adolescentes relacionam-se com a música por diversas razões, como construção da identidade, liberação de emoções negativas, busca por inspiração, auto expressão, sensação de pertencimento a um grupo, entre outras.

Além desses benefícios, existem outros cientificamente comprovados, principalmente para aqueles que aprendem a tocar instrumentos ou participam de aulas de canto e coral. Estudos já atestaram os diversos benefícios que a educação musical proporciona às crianças e adolescentes. Porém, nem toda família tem a condição ou a oportunidade de acessar a educação musical. Assim, justificando o referido projeto.

O objetivo da música, entre outros, é auxiliar “no processo de apropriação, transmissão e criação de prática músico-culturais como parte da construção de sua cidadania” (DEL BEL; HENTSCHE, 2003, p. 181).

O lúdico funciona como elemento motivador para o desenvolvimento da expressão musical, em um processo cujos principais elementos são a imitação, a percepção e a criação.

A música tem como função atingir o ser humano em sua totalidade, atinge a motricidade e a sensorialidade por meio do ritmo e do som, e por meio da melodia, atinge a afetividade.

A prática de atividades musicais e artísticas facilita o aprendizado de disciplinas básicas da educação bancária. Colocar a música e as artes ao alcance de todos, incentiva a criatividade e também o senso artístico, além da sensibilidade à música, ajuda no desenvolvimento da concentração, coordenação motora, socialização, disciplina pessoal, destreza de raciocínio, acuidade auditiva, equilíbrio emocional, respeito a si próprio, e outros atributos que colaboram com a formação global do ser humano.

Aulas de 40 a 60 minutos semanalmente, distribuídas em até 3 turmas de até 15 atendidos em cada turma.

➤ **MUSICALIZAÇÃO INFANTO JUVENIL**

**INSTRUMENTAÇÃO - FLAUTA DOCE**

**08 a 17 anos**

**Objetivo:** Trabalhar a percepção rítmica, melódica, harmônica e seu intelectual, obtendo noções de interatividade e cooperativismo através da música, além do trabalho terapêutico que a musicalidade proporciona como um todo.

Hoje a flauta doce é o instrumento mais usado na iniciação musical, em todo mundo. A flauta doce soprano toca as músicas na altura ideal para a voz infantil, a criança que toca flauta, geralmente, também aprende a cantar em seu registro natural.

Para crianças e adolescentes, aulas em grupo sempre são mais atraentes do que aulas individuais, variando a execução das partituras pelo uso da voz, da flauta, de outros instrumentos e de percussão.

**INSTRUMENTAÇÃO - VIOLÃO**

**08 a 17 anos**

**Objetivo:** O violão é considerado um dos instrumentos mais completos em questão de Harmonia, Melodia e Ritmo, trazendo a musicalidade e percepção dos três Elementos da Música.

➤ **CANTO**

**CORAL E EDUCAÇÃO MUSICAL**

**Faixa etária livre**

**Objetivo:** O Canto é a arte na qual expressamos todos os nossos sentimentos, usando um dos

instrumentos mais perfeitos “A VOZ”.

Quando cantamos em grupos, é como se vários instrumentos são executados juntos, cada qual com sua beleza, tentando sempre colocar a harmonia em primeiro lugar.

Quando conseguimos esta harmonia, damos o nome de Coro ou então Coral, caso as vozes são divididas em naipes.

Um dos resultados da aplicação do Projeto: Musicando que está sendo executado na sede no Instituto Pablo Henrique, foi a procura de familiares das crianças inseridas, por aulas de música também para adultos e idosos, assim, também é pretendido a execução de turma intergeracional. Apontamos essa oportunidade para a vivência em contexto fora das obrigações do dia a dia, uma convivência e fortalecimento de vínculos entre a família, os seus e a comunidade e a troca de saberes. Falar e ser ouvido num contexto de convívio entre gerações assume um carácter estruturante na formação da personalidade.

O objetivo é mostrar a beleza do canto, ajudando assim no seu desenvolvimento cultural, emocional, e até mesmo na convivência entre o ser humano.

✓ Qualquer atividade requer um objetivo concreto. O trabalho nas aulas de musicalização ou canto – coral e instrumental tem muito mais rendimento quando as músicas, depois podem ser apresentadas para os amigos, familiares que sempre são o melhor público.

✓ As atividades artísticas musicais, são elementos que preparam um terreno fértil, onde cairão as sementes do saber, que levarão ao desenvolvimento integral do educando. A idéia básica de colocar a musica e as artes ao alcance de todos, incentivando a criatividade e também o senso artístico, por meio da expressão vocal, instrumental e corporal.

✓ As aulas serão administradas em formato presencial, obedecendo as normativas de distanciamento social, bem como a utilização de máscaras e álcool gel para cada atendido em caso de demanda. Se houver necessidade, será feita adequações no caso de suspensão das atividades de eventuais medidas restritivas decorrentes da pandemia pelo Covid-19, a fim de que não ocorra paralização.

✓ Divulgação do Projeto na Região Norte com a distribuição de panfletos e cartazes com as datas e o local para a matrícula.

✓ Matrículas, Reunião com os responsáveis: O prazo para matricular os alunos será de 15 dias, após reunião com os pais e/ou responsáveis para apresentação do Projeto firmado com a parceria.

✓ Início das atividades: Após a reunião com os pais e/ou responsáveis.

## **8. AÇÕES**

#### a) AQUISIÇÕES

Aquisição de materiais:

##### BANNERS

Material em sintético para que seja feita a transparência e divulgação do valor do projeto e a parceria entre a FEAC e o Instituto Pablo Henrique.

##### MATERIAIS DE CONSUMO

Realização de orçamentos e posteriormente a aquisição dos materiais necessários para a execução das atividades e correlatos.

##### DESPESAS ADMINISTRATIVAS

**Gestora de Projetos:** Essa profissional será responsável pela supervisão para as ações previstas, suas contribuições serão no desenvolvimento de atividades, elaboração de relatórios, acompanhamento dos objetivos e metas propostos bem como a prestação de contas.

**Educador musical:** Esse profissional desenvolverá as atividades e oficinas musiciais bem como todas as ações pertinentes a estas.

**Assistente de gestão de convênios:** Atender os familiares, encaminhar documentos, ofícios, auxiliar no planejamento, manter arquivos organizados e atualizados, ser referência de contato para pais, atendidos e gestores da parceria.

Será necessário compor a equipe de recursos humanos com esses profissionais, para subsidiar o desenvolvimento de todo o projeto.

A contratação dos profissionais envolvidos, desde que, obedecidos princípios da administração pública, quanto a publicidade e transparência, é de responsabilidade exclusiva do Instituto Pablo Henrique, conforme mandamento legal do artigo 42, incisos XIX e XX da Lei 13.019/14.

Para efeitos de remuneração é considerado cálculo médio de hora-aula, sendo a contratação feita através de edital de chamamento interno, podendo ser utilizados os seguintes regimes para vínculo profissional: Profissional Liberal: com emissão de NFS-e, RPA's, CLT: Registro na Carteira, contrato de trabalho etc.

Será respeitado o cronograma de desembolso e o valor total orçamentário atribuído à parceria.

##### AQUISIÇÃO DE MATERIAL PERMANENTE

O Instituto Pablo Henrique, na competência exclusiva que lhe é atribuída pelo remanejamento orçamentário transferido pela Administração Pública (Art. 42, XIX da Lei 13.019/14), poderá

adquirir equipamentos e materias permanentes essenciais à consecução do objeto e serviços de adequação de espaço físico, desde que necessários à instalação dos referidos equipamentos e materiais.

A previsão do parágrafo anterior segue estritamente o mandamento legal da Lei 13.019/14, art. 46, IV.

## b) ATIVIDADE FIM

### Execução das ações conforme cronograma

CRONOGRAMA DE AÇÕES									
ATIVIDADES	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês
Orçamento e aquisições	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contratação de profissionais	X								
Divulgação do projeto	X	X				X			X
Planejamento	X		X			X			X
Inscrições/ reunião com os responsáveis		X				X			X
Execução das atividades		X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboração de relatórios de atividades			X			X			X
Prestação de contas	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### c) Da Divulgação da Ação

8.1. Defina como ocorrerá a divulgação da Ação (pode ser assinalada mais de uma alternativa):

8.1.1 ( ) Cartazes

8.1.2 (X) Faixas ou Banners

8.1.3 (X) Internet. Especifique: Site, redes sociais do Instituto Pablo Henrique

8.1.4 ( ) Jornais



8.1.5 (X) Panfletos

8.1.6 (X) Rádio

8.1.7 ( ) Televisão

8.1.8 ( ) Outros. Especifique: \_\_\_\_\_

8.2 Em quais locais ocorrerá à divulgação? (pode ser assinalada mais de uma alternativa)

8.2.1 (X) Escolas

8.2.2 (X) Postos de Saúde

8.2.3 ( ) Comércio

8.2.4 (X) Associações

8.2.5 ( ) Igrejas

8.2.6 ( ) Ginásios

8.2.7 (x) Outros. Especifique: Cras, CREAS e demais equipamentos da rede socioassistencial

## 9. METAS E INDICADORES

Inicialmente todas as fases serão trabalhadas e produzidas, como segue:

- Oficinas lúdicas para o público alvo
- Oficinas teóricas e Percepção
- Aulas Práticas
- Dinâmicas para melhor aprendizagem

Todo o processo desenvolvido será avaliado de forma participativa e dialógica com vistas a verificar a eficácia do serviço ofertado e a situação quanto ao alcance social das ações. Ele será contínuo para garantir que, de acordo com a necessidade apontada, o método e as estratégias sejam reajustados, a qualidade não seja comprometida, os objetivos sejam alcançados e a equipe esteja afinada com o cumprimento do serviço.

O registro das atividades será feito por meio de relatórios mensais da equipe, onde constarão informações que permitam a construção da caracterização da criança e/ou adolescente atendido. Serão feitos prontuários onde serão armazenados todas as informações referente cada aluno e suas pais e/ou responsáveis e também pelo registro de imagens fotográficas e filmagens das ações nos eventos. A frequência será medida pela listagem semanal de presença, que contemplará a motivação da ausência, garantindo uma avaliação real da adesão.

**Os indicadores qualitativos** eleitos são: protagonismo, autonomia, participação na comunidade, adesão ao serviço, desenvolvimento de habilidades cognitivas, construção de vínculos afetivos dentro do projeto, sentimento de pertença e comprometimento do grupo familiar

nas ações propostas e na superação de sua vulnerabilidade, melhoria na qualidade dos relacionamentos interpessoais, acesso e permanência na rede de ensino e ausência de trabalho infantil e ocupação de outros espaços da comunidade.

**Os quantitativos** são frequência, número de participantes de cada atividade, constância de novos lugares apropriados pelo usuário e seu grupo familiar, número de casos prioritários.

Para melhor visualização e entendimento, abaixo se encontra uma tabela demonstrativa dos indicadores:

ATIVIDADE	INSTRUMENTAIS UTILIZADOS	PERIODICIDADE	RESPONSÁVEL
<b>MUSICALIZAÇÃO FLAUTA ( 08 a 17 ANOS)</b>	Lista de presença, Fotos, Avaliação do Prontuário e Pesquisa de satisfação	Mensal  Semestral	Professor e/ou instrutor de Oficina e Gestor de Projetos e equipe da instituição
<b>MUSICALIZAÇÃO VIOLÃO ( 08 a 17 ANOS)</b>	Lista de presença, Fotos, Avaliação do Prontuário e Pesquisa de satisfação	Mensal  Semestral	Professor e/ou instrutor de Oficina e Gestor de Projetos e equipe da instituição
<b>CANTO – CORAL E EDUCAÇÃO MUSICAL (Faixa etária livre)</b>	Lista de presença, Fotos, Avaliação do Prontuário e Pesquisa de satisfação	Mensal  Semestral	Professor e/ou instrutor de Oficina e Gestor de Projetos e equipe da instituição

#### 10. VALOR DO PROJETO

R\$59.850,00 (Cinquenta e nove mil e oitocentos e cinquenta reais) para 9 (nove) meses.

#### 11. PREVISÃO DAS RECEITAS / FONTES DE RECURSOS

Recursos Públicos Municipais (Projeto)	R\$59.850,00
Recursos Públicos Estaduais / Federais	0,00
Recursos Próprios	Bens: Projektor/tela: R\$ 2.000,00 (dois mil reais)

	<p>Mesas: R\$ 1.000,00 (Hum mil reais)</p> <p>Cadeiras: R\$ 1.000,00 (Hum mil reais)</p> <p>Armários: R\$ 1.000,00 (Hum mil reais)</p> <p>Instrumentos musicais: 3 ukulele, 4 pandeiros meia lua grande, 4 pandeiros normais, 8 pandeiros infantis, 1 violão 1 teclado, 2 reco-reco, 10 flautas doce, 2 triângulos grandes, 3 triângulos pequenos, 17 tabaca (Aproximadamente R\$6.250,00)</p> <p>Serviços:</p> <p>Aluguel: R\$ 6.000,00 (Seis mil, quatrocentos reais )</p> <p>Profissionais (Psicóloga, Psicopedagoga, Assistente Social, e demais profissionais voluntários):</p> <p>R\$ 12.000,00 (Dois mil e quinhentos reais mensal)</p>
Outros recursos	0,00
Receitas previstas	0,00
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>R\$89.100,00</b>

## 12. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS / DESPESAS

PLANILHA ANEXA

## 13. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

PLANILHA ANEXA

## 14. PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

Dentre os parâmetros utilizados para a aferição do cumprimento das metas, destacam-se os seguintes:

- Registro fotográfico de participação de usuários desde que, seus responsáveis legais, autorizem expressamente a vinculação de suas imagens aos fins propostos;
- Cumprimento fiel das atividades previstas neste plano de trabalho, para consecução do objeto pactuado entre as partes;
- Relatórios periódicos com descrição detalhada das atividades desenvolvidas

noprojeto e fluxo de atividades desenvolvidas.

- Orientação e acompanhamento por parte do gestor do projeto, com prestação de esclarecimentos por parte deste ou da FEAC sempre que se fizer necessário e/ou ocorrerem;

## **15. FORMA DE ACOMPANHAMENTO E CONTROLE DE EXECUÇÃO**

Dentre as formas de acompanhamento e controle de execução do objeto, destacam-se as seguintes:

- Cadastro das Fichas de Inscrição
- Manutenção de Registro de frequência dos participantes
- Relatório das Atividades realizadas
- Pesquisa de satisfação
- Registro Fotográfico das Atividades de cada grupo em todas as ações ofertadas.

## **16. EXPERIÊNCIA ANTERIOR NA EXECUÇÃO DO OBJETO**

O Instituto Pablo Henrique nasceu no dia 25 de junho de 2020, dois anos após a partida de Pablo, filho dos fundadores Jefferson de Carvalho e Najara Cristina Barbosa Carvalho.

Com 6 anos, o menino com cabelo de anjo e sorriso acolhedor que vivia com sua pipa nas mãos partiu em decorrência de cardiopatia. Pablo foi operado e após 5 meses da sua cirurgia dormiu e não acordou.

O Instituto Pablo Henrique tem como missão acolher e atender crianças, jovens e suas famílias no processo de luto e perdas, crianças e jovens com comorbidades graves, deficiência ou mobilidade reduzidas prezando pela viabilização de direitos, acessibilidade e dignidade como ser biopsicossocial.

O início dos atendimentos se deram no início da Pandemia Covid-19, eram atendimento com horário marcado, respeitando os protocolos sanitários pertinentes, um momento que a comunidade necessitou de amparo e acolhimento.

Nosso primeiro evento coletivo foi no Natal de 2020, em sistema drive-true o IPH atendeu a comunidade, em média 300 crianças e adolescentes.

No ano de 2021, dia 14 de janeiro – dia da pipa e aniversário do Pablo nós realizamos uma comemoração para lembrar o porque começamos. As portas do IPH são abertas a comunidade, atendidos, voluntários, foi realizada uma grande festa, também em sistema drive-true.

A partir de março, houve início de maior fluxo de atendimentos psicológicos, sociais, jurídicos, fisioterapêuticos e acolhimentos.

De fevereiro a dezembro de 2021 o Instituto sediou, em parceria com o FUSSOL o curso de Bonecas em Feutro, com duas turmas, a partir da liberação de trabalhos em grupo foi dado início, com turmas contando com 25% da capacidade do espaço, foram realizadas aos domingos reuniões de acolhimento fraterno direcionado ao trato do processo de luto.

Em 2022 teve início, com sede no IPH o projeto Musicando, com a professora Hosana Janaina, projeto financiado pela FEAC, no qual tal proposta tem a intenção de dar continuidade.

Também em 2022 foi iniciado as aulas de capoeira, realizadas em parceria com o Professor Samuel, voluntário do Instituto Pablo Henrique, às quartas-feiras a noite.

O instituto Pablo Henrique tem realizado ações em prol da comunidade desde a sua fundação, foram inúmeras ações realizadas desde a sua criação.

Todas as ações aqui elencadas foram realizadas em parceria com voluntários que participam do Instituto desde a sua fundação, a periodicidade e continuidade dos serviços é mantida graças ao trabalho dos dirigentes e empenho da equipe que mantém um cadastro ativo de voluntários e zela para que o público seja atendido de forma gratuita.

Eventos realizados nos primeiros dois anos do Instituto poderão ser acompanhados através dos links:

[www.institutopablohenrique.com.br](http://www.institutopablohenrique.com.br)

[facebook.com/institutopablohenrique](https://facebook.com/institutopablohenrique) [instagram.com/institutopablohenrique](https://instagram.com/institutopablohenrique)

- Encontros aos domingos com famílias que vivenciaram situações de luto.



- Atendimento Jurídico, social, psicológico, psicopedagógico e fisioterapêutico



- Eventos para atendimento, acolhimento e interação com a comunidade atendida; cine reflexão, oficinas nutricionais, oficinas de artesanato e festas e confraternizações em datas comemorativas (Dia das crianças, Natal, etc)



- Oficina Musicando, Projeto executado na Instituição no ano de 2022



- Capoeira desde 2021



### 17. GESTOR DO PROJETO

Caroline Luise Siqueira

Assistente Social

CRESS 62.709

RG: 47.739.731-1

CPF: 398.001.878-47

End: Av. Padre Antonio Vieira, 520, ap03, Residencial Nova Franca, Franca-SP

Cel: (16)99346-2153 Email: [carolluisesiq@gmail.com](mailto:carolluisesiq@gmail.com)

### 18. VÍNCULO DO GESTOR E A OSC

Gestora de Projetos Voluntaria

### 19. BREVE CURRÍCULO DO GESTOR

Assistente Social, graduada em Serviço Social pela UNESP, Campus de Franca/SP, atuou principalmente nos seguintes temas: Peti, Competi, Trabalho Infantil, Capitalismo, Orientações Sociojurídicas, Exploração do Trabalho, Educação e Saúde da Criança e da Adolescente. Enquanto iniciação científica, na graduação fui integrante como bolsista no ano de 2011 à 2012 da pesquisa: PETI E COMPETI: Uma

análise do Trabalho Infantil em Franca.

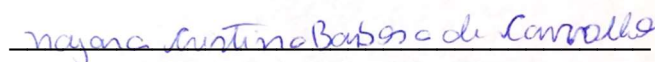
Teve experiência em trabalho direto com crianças e adolescentes na área da educação por 5 anos sendo concursada na Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, Orientadora em Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos de Criança e Adolescentes na atenção social básica na cidade de Franca-SP.

Possui experiência em apresentação de resultados, elaboração de projetos e em assistência de atenção básica e especial. Tem intimidade com vigilância socioassistencial, mediação e identificação de demanda. Atuou em Organizações da Sociedade civil como Assistente Social, Consultora e Orientadora.

Atua como autônoma na área de consultoria e gestão de projetos e atendimento sócio assistencial.

## **20. AUTENTICAÇÃO**

Franca, 23 de setembro de 2022



Najara Cristina Barbosa Carvalho

Presidente



## PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS / DESPESAS

<b>MATERIAIS DE CONSUMO</b>				
<b>Gêneros Alimentícios</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Anual</b>	<b>Total médio mensal</b>	<b>Total (9 meses)</b>
Itens diversos para lanches e alimentação dos atendidos	Diversos	Variável	R\$ 250,00	R\$ 2.250,00

Obs.: Informamos que o quadro acima demonstra um gasto estimado, porém poderá haver variação de gêneros alimentícios consumidos, considerando produtos de época, atividades desenvolvidas, bem como evitando aqueles de entressafra, devido ao custo dos mesmos. Este demonstrativo tem por referência o número de usuários a serem atendidos no Projeto.

<b>Combustíveis e lubrificantes automotivos</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Anual</b>	<b>Total médio mensal</b>	<b>Total (9 meses)</b>
Combustíveis e lubrificantes	Variável	Variável	R\$ 108,00	R\$ 972,00
Troca de peças, reparos, mão de obra	Variável	Variável		

O quadro acima é uma previsão, que de acordo com a necessidade poderá sofrer alterações.

<b>Material de Expediente, Técnico, Áudio, Vídeo, Foto e Sinalização Visual</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Anual</b>	<b>Total médio mensal</b>	<b>Total (9 meses)</b>
Itens diversos tais como por exemplo, Almofada para carimbo, Apontador, Borracha macia, Papel fotográfico, pasta catálogo, placa de sinalização, Caderno brochura grd 96 folhas, Caixa de arquivo morto, Caneta destaca texto, Caneta retroprojeter 2.0, Caneta esferográfica, Cartolina 150gr, Cartucho, Clips, Cola, Cola quente bastão, Corretivo líquido, Divisória para fichário, Durex, Envelopes, Fita crepe, Fita dupla face, Grampeador, Grampo para grampeador, Lápis de cor c/12 cores, Lápis preto, mouse, Papel filipinho, Papel sulfite A4, Papel sulfite A4, Pasta em L, Pasta plástico grampo trilho, Recarga de cartucho, Régua 30cm, Teclado, Tesoura sem ponta e demais materiais acaso se faça necessários	Diversos	Variável	R\$ 100,00	R\$ 900,00

O quadro acima é uma previsão, que de acordo com a necessidade poderá sofrer alterações.

<b>Material de Limpeza, Produção de Higienização, Proteção e Segurança (EPI's) e Acondicionamento e Embalagem</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Total</b>	<b>Total média mensal</b>	<b>Total (9 meses)</b>
Itens diversos tais como por exemplo, Água sanitária, Álcool 70 líquido e em gel, Desinfetante, Detergente, Papel higiênico, papel toalha, Rodo de madeira, vassoura, Sabonete líquido, Saco de lixo e demais materiais acaso se faça necessários.	Diversos	Variável	R\$ 50,00	R\$ 450,00

O quadro acima é uma previsão, que de acordo com a necessidade poderá sofrer alterações.

<b>Material de Copa e Cozinha</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Total</b>	<b>Total média mensal</b>	<b>Total (9 meses)</b>
Itens diversos tais como por exemplo, Colheres, garfos, facas, copos, Guardanapo, Garrafa térmica, Suporte de copos e demais materiais descartáveis acaso se faça necessários.	Diversos	Variável	R\$ 50,00	R\$ 450,00

O quadro acima é uma previsão, que de acordo com a necessidade poderá sofrer alterações.

<b>Confecção de uniformes, camisetas de ações e reprodução de documentos, despesas gráficas com divulgação das atividades</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Total</b>	<b>Total média mensal</b>	<b>Total (9 meses)</b>
Itens diversos tais como por exemplo, confecção de uniformes, camisetas de ações e reprodução de documentos, despesas gráficas com divulgação das atividades	Diversos	Variável	R\$ 300,00	R\$ 2.700,00

O quadro acima é uma previsão, que de acordo com a necessidade poderá sofrer alterações.

<b>CUSTO MÉDIO MENSAL (R\$)</b>	<b>R\$ 858,00</b>
<b>CUSTO TOTAL (9 meses)</b>	<b>R\$ 7.722,00</b>

<b>MATERIAIS PERMANENTES: Instrumentos Musicais</b>				
<b>Despesa</b>	<b>Un. de medida</b>	<b>Qte. Total</b>	<b>Total média mensal</b>	<b>Total</b>
Flauta Doce Germânica Soprano	Unitário	30	não se aplica	R\$ 692,10
Microfone	Unitário	2	não se aplica	R\$ 130,00
Violão Nylon Acústico Estudante	Unitário	1	não se aplica	R\$ 454,25
<b>TOTAL</b>			<b>não se aplica</b>	<b>R\$ 1.276,35</b>

O quadro acima é uma previsão, que de acordo com a necessidade poderá sofrer alterações.

<b>SERVIÇOS DE TERCEIROS <sup>1</sup></b>	
<b>Serviços Técnicos Profissionais (Contabilidade e Gestor de Projetos)</b>	
<b>CUSTO MÉDIO MENSAL (R\$)</b>	<b>TOTAL (9 MESES) (R\$)</b>
R\$ 3.000,00	R\$ 27.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 27.000,00</b>

<sup>1</sup>Serviços de terceiro de acordo com a portaria Nacional nº448/2002 que se enquadra na oferta do serviço prestado referenciado na Tipificação de Serviços do SUAS.

<b>SERVIÇOS DE TERCEIROS <sup>1</sup></b>	
<b>Serviços de: comunicação em geral, treinamento, apoio ao ensino, apoio administrativo e técnico operacional (Instrutor de Música e Assistente de gestão de convênios)</b>	
<b>CUSTO MÉDIO MENSAL (R\$)</b>	<b>TOTAL (9 MESES) (R\$)</b>
R\$ 2.400,00	R\$ 21.600,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 21.600,00</b>

<sup>1</sup>Serviços de terceiro de acordo com a portaria Nacional nº448/2002 que se enquadra na oferta do serviço prestado referenciado na Tipificação de Serviços do SUAS.

<b>SERVIÇOS DE TERCEIROS <sup>1</sup></b>	
<b>Serviços de: festividades e homenagens, alimentação, áudio, vídeo e foto e transporte dos atendidos</b>	
<b>CUSTO MÉDIO MENSAL (R\$)</b>	<b>TOTAL (9 MESES) (R\$)</b>
R\$ 250,00	R\$ 2.250,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 2.250,00</b>

<sup>1</sup>Serviços de terceiro de acordo com a portaria Nacional nº448/2002 que se enquadra na oferta do serviço prestado referenciado na Tipificação de Serviços do SUAS.

<b>1. RECURSOS HUMANOS</b>				
<b>Qtde</b>	<b>Cargo</b>	<b>CH</b>	<b>Custo mensal</b>	<b>Custo Total (9 meses)</b>
1	Gestora de Projetos	20 horas semanal	R\$ 2.400,00	R\$ 21.600,00
1	Educador musical	20 horas Mensal	R\$ 1.400,00	R\$ 12.600,00
1	Assistente de gestão de convênios	20 horas semanal	R\$ 1.000,00	R\$ 9.000,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>R\$ 4800,00</b>	<b>R\$ 43.200,00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>R\$ 43.200,00</b>	

\*Todos os profissionais contratados como prestadores de serviços para atuação no projeto.  
**Valores já inclusos nas tabelas de serviço de terceiros.**

<b>CALCULO DE SERVIÇOS DE TERCEIROS</b>	
<b>CUSTO MÉDIO MENSAL</b>	<b>R\$ 5.650,00</b>
<b>CUSTO TOTAL</b>	<b>R\$ 50.850,00</b>

### 13. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Discriminação dos Itens	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês	TOTAL
<b>MATERIAL DE CONSUMO</b>	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	R\$ 858,00	<b>R\$ 7.722,00</b>
<b>MATERIAIS PERMANENTES</b>	R\$ 1.276,35	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	<b>R\$ 1.276,35</b>
<b>SERVIÇOS DE TERCEIROS E RECURSOS HUMANOS</b>	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	R\$ 5.650,00	<b>R\$ 50.850,00</b>
<b>TOTAL DE RECURSOS</b>	<b>R\$ 7.784,35</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 6.508,00</b>	<b>R\$ 59.848,35</b>